

Λίγη ἐξουσία  
τοῦ ἁγίου πνεύματος  
Ἐξουσία

ἐν τῷ κινήματι  
τοῦ Π. Λαζαρίου  
Κόριοι

Ἐκαστος ἄνθρωπος αἰσθάνεται τὸ κολῶν, τὸ ὠραῖον, τὸ ἐπιφελές, τὸ ἐπαγωγόν, ἐν τούτοις οὐδεὶς τοῖμα νὰ κάμη κάτω, διότι λείπει ἡ πρωτοβουλία. Λείπει ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος ὁ ὅποιος θὰ δώσῃ τὴν ἐγγενῆ ὠθησιν, θὰ κάμη τὴν γενναίαν χειρουργίαν, ἀδιαφορῶν διὰ τὰς κρίσεις καὶ ἐπικρίσεις τῶν διαφόρων καλοθελητῶν, λείπει λέγω ὁ ἄνθρωπος ὁ ἀνώτερος προλήψεως! Ἡ Μεταλήθη ἦν πολλοῦ ἠθάνετο τὴν ἀνάγκη ἐνός χορευτικοῦ συλλόγου, ὅλοι μας δὲ κατανοοῦντες τὸ μέγα τοῦτο κινδύνον ἐστρέφομεν μίτην τὰ κεκοπιακῶτα βλέματά μας τῆδε κακεῖσε ὡς ἄλλοι μεσοκρόνοι τῆς ἐρήμου ζητοῦντες νὰ ἀνακαλύψωμεν τὴν ὁδὸν διὰ νὰ ὁρῶσιν τὴν ἐξέλιξιν τῆς περὶ τὴν ζωὴν ἀπεξηραμένην διάνοιάν μας. - Φροδοῦν ἐλπίδες. Οὐδὲν εὐδύνωνον δυστυχῶς σημεῖον ἐμαρτύρει τὴν ἔστωπροσωπικὴν ἀλλαγὴν τῆς ὄντως ἀποβλακτικῆς ζωῆς μας ἢ τὰ ἔχρη καὶ παραμένον ἀποτυπωμένα εἰς τὰ πρόσωπα ἐνὶ ὄψιν εὐτυχῶς. - Κεκμηκότες ἐκ τῆς ἀπέλπιδος ταύτης ἐρεύνης ἐπαναπέτομεν εἰς τὸν προσφιλεῖν μας ληθαργόν, ἀναμένοντες πλεον μοιρολατρικῶς ὡς ἄλλοι Ἰσραῖλοι τὸν Μεσίαν. - Τὸν Μεσίαν λέγω ἐκεῖνον ὅστις θὰ εἶχε τὸ σθένος, θὰ εἶχε τὴν δύναμιν νὰ μᾶς ἐξυψηλῇ τοῦ ληθαργίου καὶ νὰ μᾶς εἴπῃ: "Τολμᾶν κοῆ κὸριοι!" Εὐτυχῶς ὁμως βλέπω ὅτι ἡ τύχη δὲν ἐπαύσεν ἐπιδαμπεύουσα τὰς χάριτάς της ἐφ' ἡμῶν. - Ἐφάνημεν εὐτυχέστεροι τοῦ Ἰσραὴλ καθότι ὁ ἀναμενόμενος Μεσίας ἤλθεν! Καὶ κὸριοι τὸν Μεσίαν μας τὸν βλέπομεν ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ ἀειοτίμου κυρίου Πιτσιλαδῆ ὅστις βλέπων τὴν οἰκτρὰν κατάστασιν τῆς νεολαίας μας εἰς ἣν ἀνήκει εἶχεν τὴν ὄντως ἐγγενῆ ἐμπνευσιν, εἶχεν τὴν πρωτοβουλίαν νὰ ρίψῃ τὴν λαμπράν, τὴν προσδευτικὴν ἰδέαν τῆς ἰδρύσεως ἐνός συλλόγου χορευτικοῦ καὶ οὕτω νὰ πληρωθῇ ἕνα μέγα καινὸν ἀσυμβίβαστον τελείως μὲ τὴν προσδευτικότητά τῆς Μεταλήτης, καὶ τὸ ὅποσον ὅλοι μας μὲν αἰσθανόμεθα πλὴν δὲν ἐτόλμομεν νὰ πληρώσωμεν. - Διὰ τοῦτο θὰ σας παρακαλέσω νὰ ἀπονεύσωμεν τὸν δίκαιον ἔπαινον εἰς τὸν ἀειοτίμον κύριον, ἄν καὶ γνωρίζω ὅτι προσκρούομεν εἰς τὴν ἐγνωσμένην του μετριοφροσύνην καθότι εἶμαι βέβαιος ὅτι θέλει νὰ μείνῃ ἀφανὴς σκαπανεύς τῆς ἰδέας. -

Είμαι βέβαιος επίσης ότι ἀπὸ τῆς ἀπαιτήσεως ἢ Μιτυληναϊκῆ κοινῆς ἀδια-  
κρίτως φέλλον θὰ ὀφείλῃ εὐγνωμοσῶσθαι εἰς τὸν σκόπον τὴν ἰδεοῦσα ταύτην  
ἐμπνευσίαν. - Κρίνω τελείως περιττὸν νὰ ἐξάρω τὴν σημασίαν τῆς ἰδρυούσας  
τοῦ ἡμετέρου Συλλόγου καθότι ὡς γνήσιοι ἀπόγονοι τῶν εὐκλεῶν ἡμῶν προ-  
γόνων (παρὰ τὰς ἀνοήτους θεωρίας τοῦ θαλμεράγερ) εἶθε εἰς θέσιν καλλί-  
τερον παντός ἄλλου νὰ ἐκτιμήσητε τὰ θαυμάσια ἀποτελέσματα τοῦ χοροῦ. -  
Ἐν τούτοις θὰ μοί ἐπιτρέψητε, ὅπως ὡς ἀπλοῦς καὶ ἐγὼ ἢ πολλοὺν ὡς ὁ ἑ-  
σχατος τῶν ἐρασιτεχνῶν του χοροῦ, νὰ εἴπω μερικά ἀπὸ αἰσθητικῆς ἀπὸ πρα-  
κτικῆς ἀπόψεως. - Οἱ χοροὶ τῶν προγόνων μας ἦσαν κυρίως πλαστικοὶ σφί-  
φωνοι πρὸς τὴν συμμετρικότητα καὶ τὴν πλαστικότητα τῶν σωματίων τῶν κα-  
τορθοῦντες ἐφαίνονται τὰ σώματα εἶναι φαιδρότερα, ὡς π.χ. Ὁ Ξενοφῶν περι-  
γράφων τὸ συμπόσιον τοῦ Κυλλίου λέγει περὶ ενός χορευτοῦ: Ἦρατος δέ  
αὐτῶν, ὅμως ἔνεκα τῶν πλαστικῶν συμμετρικῶν ἀρχιστικῶν νοσημάτων, εἶναι καλλίω  
ἐφαίνεται, ἢ ὅταν τῆσιν εἶχε. Ἄλλὰ τίς θὰ μοί ἀρηθῆ λέγω ὅτι καὶ με-  
τὰ τὴν σήμερον δὲν ὑπάρχουν τοιαῦτα σώματα. Τίς θὰ μοί ἀρηθῆ λέγω ὅτι  
καὶ μετὰ τῶν μελλῶν τοῦ ἡμετέρου Συλλόγου δὲν ὑπάρχουν σώματα αὐτά-  
ξια τῶν ἀρχαίων, οὐκ ἔστιν ἂν προσάσασθαι ἐκεῖνα πλεον τὴν πλαστικότητα  
εἰς τὸν χορόν, παρὰ ὁ χορὸς εἶς ἐκεῖνα, ἔδν δὲ πλεον ἐκ τῶν χορευτῶν  
ὄρχούμενοι στυλοὺς ἢ ἄρκτους προσομοιάσουσι τοῦτο ἀποδοτέων οὐχὶ εἰς  
τὰ σώματά των ἀλλὰ εἰς τὴν διαμορφωτικὴν αὐτῶν. - Διότι εἰς τοὺς ση-  
μερινούς χορούς λόγῳ τοῦ πολυθρόνου καὶ σχημάτων (φιγούρες) ἢ δια-  
μορφωτικῆς παίξει σπουδαιότατον ρόλον. Ὡς δὲ πάντες γνωρίζετε ἀπαξί-  
παντα τὰ νεῦρα ἐκπορεύονται ἐκ τοῦ ἐγκεφάλου, ἄρα διὰ κάθε κίνησιν τῶν  
χειρῶν ἢ τῶν ποδῶν πρέπει νὰ γίνηται ἀνάλογος ἐργασία εἰς τὸ κέντρον,  
καὶ ἀποτραπιαίως νὰ μεταδοθῇ εἰς τὰ ἄκρα. - Ὅταν λοιπὸν τὸ κέντρον εἶ-  
νε ἀτροφικὸν - ἵνα μὴ μεταχειρισθῆ ἄλλην λέξιν - κατ' ἀνάγκην καὶ ἐξ αὐ-  
τοῦ ὀδηγαί θὰ εἶνε ἀτροφικαὶ καὶ οὐχὶ ταχεῖαι καὶ συνεπῶς ἀκαλαστοθη-  
τοι. - Σπουδαῖον ἐπίσης ρόλον παίξει εἰς τὸν χορόν τὸσον ἢ σπουδαιὴ καὶ  
στηλῆ, ὅσον καὶ οἱ λαγόνες, ἐπ' αὐτῶν ὅμως θὰ σῶς παρακαλέσω νὰ μοί ἐ-  
πιτρέψητε νὰ μὴ ἐκταθῶ, αἰσθανόμενος τὴν ἀδυναμία μου καθότι ὑ-  
πάρχει ἄλλος ἰκανότερος περὶ τὰ τοιαῦτα ὡς παρακολουθήσας ξένας σχολὰς  
τοῦ χοροῦ καὶ οὗτος εἶναι ὁ ἡμέτερος κ. Πιτσιλαδῆς καὶ ὁ σποτος ἐάν

ἔχει τὴν καλωσθὴν δύναται ν' ἀναπτέξῃ τὸ θέμα ἔκτεως. - Καὶ τώρα ἄς  
ἔλθωμεν κῆριοι καὶ εἰς τὸ πρακτικὸν μέρος. - Διὰ τῆς ἰδρύσεως τοῦ  
Συλλόγου μας θά προκύψουν τὰ ἑξῆς καλὰ. - α) Γίνεται μία ἐκγύμνασις  
τῶν σωμάτων καὶ τῆς σκέψεως, β) εἶνε μία θαυμασιὰ ἀπασχόλησις καὶ  
γ) διὰ τοῦ συνηθοῦ συναγελασμοῦ μετὰ τῶν θηλέων θά προέλθῃ καὶ  
ἡ εὐκολοτέρα ἀποκατάστασις τῶν μελῶν πρῆγμα τὸ ὅποσον πάντες εὐχό-  
μεθα εἰς ὅλης ψυχῆς καὶ καρδίας καὶ πνευτός. - Ἄλλως τε μήπως δὲν ἔχομεν  
τόσα παραδείγματα εὐτυχῶν συνοικεσίων ἔχόντων τὴν ἀρχὴν τῶν τῶν χορῶν,  
διότι ἀπὸ αἰσθηματικῆς ἀπόψεως φαινομένου τὸ ζήτημα εἶνε ἡ καλλιτέρα  
στιγμὴ διὰ μιαν ἐκμυστέρουσι, ἔπειτα καὶ σιωπηλῆν, διότι διὰ τῶν ρυθ-  
μικῶν κινήσεων δύναται ὁ χορευτὴς εἰς ἐκκοπήν ἀπειτα τὰ συναισθήματα  
τὰ πληροῦντα τὴν καρδίαν του. - Ἰσχυρῶς δὲ ὁ Σωκράτης ὁμιλοῦν περὶ  
τῶν χορευτῶν λέγει· "τὰ δὲ ὀρχιστικὰ αὐτῶν σχήματα ἐφαινοῦτο οὐχὶ ὡς  
θεοειδωμένα, ἀλλὰ μᾶλλον ὡς φυσικὴ ἐκκόλλησις τῶν πραγματικῶν αἰσθημά-  
των" - Καὶ τώρα, κῆριοι, θά σᾶς παρακινήσω ὅπως ἀφ' οὗ εὐχαριστήσωμεν  
καὶ πόσω - εἰς π. Πιτσιλιάδην, πρῶτος εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ συμβουλίου  
προσέχουτες ὅστε τὰ εἰρη ἐκτελεστοῦν ἐπι πρόσωπα - λόγῳ τῆς πείρας τῶν  
εἶναι αὐτάματα τῶν προσδοκίων μας, ὅτι μὴ λησμονεῖτε ὅτι εἰς αὐτῶν  
καὶ μόνον ἐξαρτᾶται ἡ ἀπερδοκίμος σταδιοδρομία τοῦ συλλόγου μας ἢν  
ἐκ βάθους καρδίας εὐχομαι.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΑΡΥΣΗΣ 1878  
Π. Πιτσιλιάδης