'Η κωμωδία τής ζωής

'Ημεῖς καὶ αὐταί

Μοῦ γράφει μία κυρία:

«Δὲν εἶσθε σεῖς ὁ μόνος, ποὺ τὰ ἔχετε διαρκῶς μὲ τὸ γυναικεῖον φῦλον. Καὶ πολλοὶ ἄλλοι, νεώτεροί σας, ἠμπορεῖ δὲ νὰ εἰπῇ κανεὶς γενικῶς ὅλοι οἱ ἄνδρες, δὲν παραλείπουν εὐκαιρίαν νὰ ἐπικρίνουν ἢ νὰ ὀνειδίζουν τὰς γυναῖκας καὶ τὰς συνηθείας των, ὅπως καὶ τὸν ἰδικόν του τρόπον. 'Η γυναῖκα εἶνε ἡ μάστιξ τῆς ἀνθρωπίνης εὐτυχίας. 'Η γυναῖκα εἶνε ὁ ἐχθρὸς τῆς οἰκογενειακῆς γαλήνης. 'Η γυναῖκα εἶνε ἡ ἀφορμὴ ὅλων τῶν δεινῶν, τὰ ὁποῖα μᾶς ἔρχονται. 'Επὶ πλέον ἡ ἰδία εἶνε ἐπιπολαία, ἀνόητος, ἀπερίσκεπτος, αἱ δὲ πράξεις της φέρουν πάντα τὴν σφραγῖδα τοῦ κωμικοῦ ἢ τοῦ γελοίου. Παρὰ τὴν δυσμενῆ σας ὅμως αὐτὴν γνώμην περὶ τοῦ φύλου μας, οὔτε στιγμὴν δὲν ἠμπορεῖτε νὰ κάμετε χωρὶς ἡμᾶς. 'Εργάζεσθε, στενάζετε, κλαυθμηρίζετε, ἐπιδιώκετε νὰ ἀνέλθετε εἰς ἀξιώματα, νὰ φημισθῆτε, νὰ δοξασθῆτε, ὅλα δὲ αὐτὰ μίαν ἔχουν, κατακτᾶτε ἐργασίας, ... γυμνάζετε καὶ ἐνδύεσθε ἀνάλογα, κτυπιέστε καὶ τὰ παραβάλλετε μὲ μίαν καλλίλλων, ἡ ὁποία μολονότι ἔχετε τὴν ἰδέαν, ὅτι δὲν τὰ ἀξίζει. 'Αφοῦ εἴμεθα λοιπὸν κάποιες, ἐχθροὶ τῆς εὐτυχίας σας, ἀνόητες, ἐπιπόλαιες καὶ γελοῖες, τί μᾶς θέλετε; Καὶ γιατὶ δὲν κάνετε χωρὶς τὴν ἐπιπολαιότητα καὶ τὴν ἀνοησίαν μας αὐτὰ δεισιπρόσκαιτον; 'Επὶ τοῦ ἐρωτήματος αὐτοῦ ἐπιθυμοῦσα πολὺ νὰ εἶχα μίαν ἀπάντησιν ἐκ μέρους σας, διότι ἐγώ, ἂν καὶ ἐβασάνισα ... τὸ μυαλό μου, δὲν ἠμπόρεσα νὰ εὕρω μίαν ἰδικήν μου ἐξήγησιν, καὶ τοῦτο ἴσως διότι, ὅπως πιστεύετε σεῖς οἱ ἄνδρες, εἶμαι γυναῖκα, δηλαδὴ ἀνόητη.»

'Η ἐρώτησις τῆς ἀναγνωστρίας μου δὲν μοῦ φαίνεται παράδοξος. Πράγματι ἡμεῖς οἱ ἄνδρες, ἐνῷ ἔχομεν περὶ τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ ὡραίου φύλου ἀκριβῶς τὴν κακὴν αὐτὴν ἰδέαν, ἐν τούτοις ὅλοι, ποιὸς ὀλίγο, ποιὸς πολύ, κύριοι, ... ὅτι ἡ γυναῖκα εἶνε ἀπαραίτητος εἰς τὴν ζωήν μας, καὶ ἀδυνατοῦμε νὰ κάνωμε χωρὶς αὐτήν. 'Επαναλαμβάνεται, μὲ ἄλλους λόγους, ὅ,τι μᾶς συμβαίνει καὶ μὲ τὸ κάπνισμα. 'Ενῷ τὸ τσιγάρο μᾶς βλάπτει, μᾶς ἐνοχλεῖ, μᾶς προκαλεῖ φαρυγγίτιδα καὶ βῆχα καὶ φλέγματα, καὶ τὸ ἀναθεματίζομεν εἰς κάθε στιγμὴν τῆς ἡμέρας, μολαταῦτα ὁ καπνοπώλης δὲν παύει νὰ δέχεται τὰς ἐπισκέψεις μας, καὶ τὸ πακέτο εἶνε ὁ ἀχώριστος σύντροφος τῆς ζωῆς μας. Δὲν κάνομε λοιπόν, οὔτε χωρὶς τσιγάρο, οὔτε χωρὶς γυναῖκα. 'Αλλ' ἂς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ ὑποβάλω καὶ ἐγὼ μίαν σχετικὴν ἐρώτησιν εἰς τὴν ἐπιστολογράφον μου. Οἱ ἄνδρες βεβαίως δὲν κάνουν χωρὶς γυναῖκες. Μήπως ὅμως ἡ γυναῖκες κάνουν χωρὶς ἄνδρες; 'Εὰν καλλωπίζονται, στολίζονται, βάφονται, μορφώνονται, ἀντελάβουν τὰ μαλλιά τους, πηγαίνουν εἰς τὰ 'Ινστιτοῦτα Καλλονῆς, κάθονται νηστικὲς γιὰ νὰ ... τὰ λίπη, νὰ ... ..., ὅλα αὐτὰ μήπως δὲν τὰ ἐπιχειροῦν πρὸς τὸν μοναδικὸν σκοπὸν νὰ προσελκύσουν τὸ ἀνδρικὸν φῦλον, τὸ ὁποῖον τοὺς εἶνε ἀπαραίτητον εἰς τὴν ζωήν; 'Ατυχῶς ὁ Δημιουργὸς ... ... ἀνθρώπων ... ... , ὅπως λέγουν καὶ αἱ Γραφαί, εἶχε δὲ ... ἔργα του ὅλα τὰ ἄλλα ... τῶν δημιουργημάτων του, καὶ ἐδόθησαν μεταξὺ αὐτῶν νὰ ἐκλέξῃ τὸ ἀπλούστερον, ... νὰ φτιάσῃ ἄρρεν καὶ θῆλυ, διὰ τὴν ... διαιώνισιν τοῦ εἴδους, ὅπως ἔκαμε καὶ μὲ τὰ ... , ἀντὶ νὰ ... τὴν ... δι' ἑνὸς μόνου δημιουργήματος, ὅπως εἶχε κάμει μὲ τὰ δένδρα. ... μία ... καὶ ἕνας ... φέρουν ἀπογόνους εἰς τὸν κόσμον, ... τους, διὰ νὰ γίνῃ ὅμως ἕνας ἄνθρωπος χρειάζεται ἡ σύμπραξις ἀρσενικοῦ καὶ θηλυκοῦ. Συνέπεια τοῦ ... τούτου ... , τὸ ὁποῖον θὰ ... , ἕως οἱ ἄνθρωποι ἐγεννῶσαν ἄλλους ἀνθρώπους, ὅπως ἡ ... αὐτὴ ... , ἕνεκα τῆς ... ἀντιθέτου φύλου, εἶνε καὶ τὸ φαινόμενον, ὅτι οὔτε οἱ ἄνδρες ἠμποροῦν νὰ ζήσουν χωρὶς γυναῖκες, οὔτε αὐτὲς χωρὶς ἄνδρες. 'Αλλὰ δὲν πρόκειται περὶ αὐτοῦ. Καινά, φυσικὰ καὶ ἀνάποδα, εἴμεθα ἀπαραίτητοι ὁ ἕνας εἰς τὸν ἄλλον. 'Ενῷ ὅμως οἱ ἄνδρες διατηροῦν ἐπὶ τέλους κάποιαν ἀξιοπρέπειαν εἰς τὸ ... αὐτό, ... νὰ γελοιοποιηθοῦν ὅπως προσελκύσουν πλησίον των τὸ ὡραῖον φῦλον, ἀντιθέτως ἡ γυναῖκες μηχανεύονται τὰ πάντα, φθάνουσαι καὶ μέχρι γελοιοποιήσεως, διὰ τὸν ἴδιον σκοπόν, ἂν καὶ ἔχουν τὴν γνώμην, ὅτι τὸ ἀνδρικὸν φῦλον δὲν ἠμπορεῖ νὰ κάμῃ ἄνευ αὐτῶν. 'Ιδοὺ ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον οἱ ἄνδρες θεωροῦν τὰς γυναῖκας, ὅπως τὰς θεωροῦν, ὀλίγον ἀνόητα ὄντα, τουτέστι, καὶ μὴ πρὸς ... των. 'Η θέσις τῶν δύο ἀντιθέτων φύλων εἶνε ὁμοία. Οὔτε τὸ ἕνα οὔτε τὸ ἄλλο μειονεκτοῦν εἰς τίποτε. 'Εν τούτοις ἡ κυρία Πόπη ... καὶ ... , προκειμένου νὰ συναντηθῇ μὲ τὸν κύριον Μίμην, ἐνῷ ὁ Μίμης ἐμφανίζεται ... καὶ ἀξύριστος ἐνώπιόν της! 'Η ἐπιστολογράφος μου ἴσως θὰ μοῦ εἰπῇ: «—Μὰ ἡ κυρία Πόπη ἔχει ἔμφυτον τὴν καλαισθησίαν καὶ θέλει νὰ ἀρέσῃ.» 'Αφοῦ ὅμως κάνουν, ὅτι ὁ ἄνδρας δὲν κάνει χωρὶς αὐτήν, ὅπως καὶ εἶνε ἡ ἀλήθεια, τί τὴν ἐνδιαφέρει ἐὰν ἀρέσῃ, ἢ δὲν ἀρέσῃ; Καὶ ἐπὶ τέλους διατί δὲν μιμεῖται τὸν ἄνδρα εἰς τὸ ζήτημα αὐτό, ἂν ὄχι δι' ἄλλον λόγον, τοὐλάχιστον γιὰ νὰ μὴ ὑπερβῇ τὸ ... του καὶ ... ἀνόητη;

'Η ἀλήθεια εἶνε, ὅτι ὁ Δημιουργὸς δὲν ἐξέλεξε τὸ κατάλληλον μέρος τοῦ σώματος τοῦ 'Αδάμ γιὰ νὰ πλάσῃ τὴν προμήτορα τῶν γυναικῶν Εὔαν. 'Επῆρε εἶπον πλευρὰν τοῦ πρωτοπλάστου. 'Ο,τιδήποτε ἄλλο κόκκαλο ἀπὸ τὸ σῶμά του καὶ ἂν ἐπαιρνε, θὰ εἶχε κάπως καὶ λίγη μυαλό. Μόνον τὸ πλευρὸ δὲν ἔχει τίποτε ἀπὸ τὴν οὐσίαν αὐτήν.

Ο ΑΠΟΜΑΧΟΣ

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

μὲ τὴν ὡραία
ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΕΤ

Τιμαὶ εἰσιτηρίων
(μόνον διὰ τὸ πρόγραμμα
6—8) Δρ. 25—40

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ
1932

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΛΥΜΠΙΑ,,

ΣΗΜΕΡΟΝ ὥρα 7 μ.μ.

J. HAYDN
ΕΠΟΧΑΙ του ΕΤΟΥΣ

Σολίστ.
ΜΑΙΡΗ ΚΑΡΑΤΖΑ
ΚΩΣΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΕΤΡ. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
150 ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ 150
Διευθυντής
ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΗΣ

Εἰσιτήρια:
Δραχ. 25, 40, 60, 75, 100.

ΑΝΑΡΡΩΤΗΡΙΟΝ Η "ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ,,

Τηλ. 01 - 191 Κηφισιά
Διευθύνται ἰατροί:
Γ. ΚΑΨΑΛΑΣ
Θ. ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ πρώην ἀριστοκρατικὸν Ξενοδοχεῖον «Renaissance», μὲ τὴν πολυτελῆ του ἐπίπλωσιν καὶ τὸ ἐκτεταμένον πάρκον, διαρρυθμισθὲν καταλλήλως κατὰ τὸ σύστημα τῶν ἐν Εὐρώπῃ ὁμοίων κ. περιδέχεται ἀσθενεῖς πάσχοντας ἐκ νευρικῶν νοσημάτων, ἀποκλειομένων τῶν ψυχικῶν παθήσεων. Θέσεις πολυτελείας Α' καὶ Β' ἀπὸ 150 δραχ. καὶ ἄνω ἡμερησίως.

Ἕκαστος τῶν ἀσθενῶν δύναται ἐλευθέρως νὰ ἐκλέγῃ τὸν θεράποντά του ἰατρόν, μεταξὺ τῶν διακεκριμένων ψυχιάτρων τῆς πόλεως.

Διὰ τοὺς χρονίους ἀσθενεῖς γίνεται ἰδιαιτέρα συμφωνία, τῶν δὲ ἐν Εὐρώπῃ τοιούτων, ἀναλαμβάνομεν τὴν μεταφοράν.

ΓΟΥΤΑΚΗΣ

ΘΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

Εἰς τὴν σημερινὴν οἰκονομικὴν κρίσιν ὁ φθηνότερος.

Κασσίμια Ἑλληνικά — Ἐθνικὴ οἰκονομία τὰ γνωστὰ — μὲ τιμὰς ἐργοστασίου, ἐπίσης καὶ γνήσια ἀγγλικά. Ἕτοιμα ἐνδύματα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ ἐνδυμασίας. Ὑποκάμισα ποπλίνα. Φανελλάκια κάθε εἴδους. Καλτσάκια σταρέ. Μεγάλη συλλογὴ καὶ πλεῖστα μὲ ἐπιτυχίαν.

ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΗΤΕ
78 ΑΙΟΛΟΥ — ΣΤΑΔΙΟΥ 44

ΤΟ ΑΚΤΑΙΟΝ

ὡς θερινὴ διαμονὴ τὸ εὐθηνότερον ὅλων. Δωμάτια μὲ νερὰ τρεχούμενα. Τροφὴ προαιρετικὴ ὡς καὶ Πανσιὸν μὲ δρ. 150 μόνον.

Διευθυντὴς ΜΙΧ. ΡΟΥΣΣΟΣ

ΦΥΜΑΤΙΩΣΙΣ

Ζητήσατε βιβλιογραφίαν δωρεὰν τοῦ ΡΕΑΣΤΑΡ δι' ὅλας τὰς στηθικὰς παθήσεις.

Δ. ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ταξιαρχῶν 130 — Ἀθῆναι

ΤΙΜΟΛΕΩΝ ΑΛ. ΠΑΡΡΗΣ
Δικηγόρος
Κλεισθένους 7. Τηλ. 20650